

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №315 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ул. Невская 14а, тел: 37-23-56, dos315@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2021 года



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ д/с № 315

А. В. Вязьмина
приказ №188 от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"ВОЛШЕБСТВО НА БУМАГЕ"

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: вводный

Возраст детей 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор составитель:
Пименова Марина Михайловна
воспитатель

г.Волгоград

2021

Содержание

I Пояснительная записка

- 1.1 направленность программы
- 1.2 актуальность
- 1.3 педагогическая целесообразность
- 1.4 особенности организации образовательного процесса
- 1.5 цель программы
- 1.6 задачи программы
- 1.7 перспективное планирование
- 1.8 планируемые результаты

II Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1 условия реализации программы
- 2.2 методы контроля усвоения программного материала
- 2.3 методы и приёмы используемые на занятиях
- 2.4 список литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной программы-социально-педагогическая

1.2 Актуальность

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение, умение видеть и даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал ребенок и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

В изобразительной деятельности ребёнок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать нетрадиционными материалами во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

1.3 Педагогическая целесообразность

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А.

Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия). В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программа «Волшебство на бумаге» художественной направленности создана на основе методических пособий Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду», Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Погодина С.В.»Шаг в искусство», Лыкова И.А.»Цветные ладошки». **Отличительной особенностью программы «Волшебство на бумаге»** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Этапы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, аппликации, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник изображения, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках и аппликациях.

Условия организации кружка:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- проблемная ситуация ,нахождение решения проблемы;
- красивые и разнообразные материалы;
- возможность выбора материала;

- экспериментирование с красками, водой ,мыльными пузырями и бумагой, различными материалами (ватные палочки, диски, семена и т.д)
- мотивация образовательной деятельности.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

День проведения: понедельник

Срок проведения: с 1 октября по 31 мая

Количество занятий в год: 32

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Форма организации: очная

Длительность занятий: 30 минут

Место проведения кружка: групповое помещение

В учебном плане для группы отводится одно занятие в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 32 .

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка

Организация образовательного процесса:

Структура занятий:

I. Организационный момент:

а) пальчиковые гимнастики

II. Основная часть:

а) беседа;

б) игровая ситуация

в) показ приемов

г) работа детей

III. Итог

а) выставка работ;

б) рефлексия.

1.5 Цель программы:

- Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования;

1.6 Задачи программы:

Развивающие:

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования и аппликации.

Развивать формо-и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и аппликации (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов.

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира в изо деятельности и аппликации.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Учебный план:

Образовательная нагрузка			
Возрастная группа	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц (4 недели)	Кол-во в год (8мес.,32нед.)
Подготовительная к школе группа	1	4	32
Учебный план			
Подготовительная к школе группа	1/30мин	4/120мин	32/960мин (16час)

Программа работы кружка «Волшебство на бумаге» разработана в соответствии

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования», в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»,
- Устава учреждения.

Тематическое планирование занятий в кружке «Волшебство на бумаге»

Рисование восковыми мелками и акварелью.....	2 часа
Аппликация.....	5 часов
Техника «рисование по-сырому».....	2 часа
Рисование отпечатком листка.....	1 час
Рисование пищевыми красителями.....	2 часа
Рисование в технике «кляксографии».....	2 часа
Рисование в технике «пуантулизм».....	2 часа
Рисование в технике «пластилинография».....	2 часа
Рисование сыпучими материалами.....	2 час
Рисование в технике «тычок полусухой кистью».....	1 час
Рисование на пакете.....	1 час
Рисование в технике «ниткографии».....	1 час
Рисование в технике «тычок ватной палочкой».....	1 час
Рисование с элементами декоративно-прикладного искусства.....	1 час
Рисование пипеткой.....	2 часа
Рисование мятой бумагой.....	1 час
Рисование втулкой от бумаги.....	2 час
Пальчиковое рисование	1 час
Рисование пузырчатой пленкой.....	1 час

**1.7 Перспективный план кружка «Волшебство на бумаге»
на 2021\2022год**

№	Тема занятия	техника	Программное содержание	Оборудование
4.10	«Во саду ли, в огороде»	Рисование восковыми карандашами и акварелью	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.	Акварельные краски, альбомный лист А4, салфетки для рук, свечка.
11.10	Осенние березки	Аппликация	Закреплять умения пользоваться ножницами, учить делать крону дерева из полосок цветной бумаги. Развивать творческое воображение, подбирая конкретно цветовую гамму.	Цветная бумага, клей-карандаш, ножницы и фломастеры, салфетка для рук.
18.10	Пасмурная осень	Техника «рисование по-сырому»	Знакомить с новой техникой рисования «рисование по-сырому». Развивать творческое воображение, чувство цвета, мелкую моторику, Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к познанию природы.	Акварель, губка, салфетки для рук, листья, листы А4.
25.10	«Деревья смотрят в лужи»	Техника «рисование по-сырому»	Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.	Акварель, губка, салфетки для рук, листья, листы А4.
01.11	Осенние деревья	Рисование отпечатком листка	Упражнять в рисовании с помощью отпечатка. Развивать чувство композиции	Гуашь, альбомный лист А4, салфетки для рук, картинки с изображением разных осенних деревьев
08.11	Поздняя осень	Рисование пищевыми красителями	Развитие творческих способностей в освоении техники рисования пищевыми красителями, развитие	Гуашь, кисть, влажные салфетки, лист бумаги А4, пищевые красители

			творческого воображения .Развитие мелкой моторики рук.	
15.11	Ежик на полянке	Рисование кляксографией	Продолжать знакомство с техникой «кляксографией».Развитие творческих способностей в освоении этой техники	Гуашь,лист А4,кисти ,трубочка для коктейля ,салфетки для рук.
22.11 - 29.11	Волшебное дерево	Аппликация из втулок и салфеток	Познакомить детей с новым видом аппликации с использованием нетрадиционных материалов.Развивать мелкую моторику рук,чувство композиции	Фтулки ,салфетки,лист А 4 ,клей пва с носиком, ,салфетки для рук,гуашь.
06.12	«Снежинки»	Кляксография (обычная + накладывать два цвета друг на друга)	Продолжать знакомство детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить несколько цветов, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист,гуашь,кисть ,зубочистки,коктельные трубочки,салфетки для рук.
13.12	Зимний пейзаж	Рисование манкой и нетрадиционная аппликация паролоном	Развитие творческих способностей в освоении техники рисование манкой ,упражнять в аппликации из паролона. Учить детей располагать детали из паролона на листе бумаги,аккуратно работать клеем.	Листы А4,клей ПВА,губки,маленькие кусочки паролона,гуашь, Кисти,салфетки для рук,манка,восковые карандаши.
20.12	Морозные узоры	Рисование манкой	Познакомить детей с новой техникой рисования с использования манки.Развивать творческое воображение,умение контролировать свою руку,развивать умение соблюдать последовательность.	Лист А4, клей, ,салфетки,ножницы,манка.
27.12	У пингвинов новый год!	Рисование в технике «пластилинография»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами рисования пластилинография. Развивать воображение, чувства формы, речь	Лист,,пластилин, заготовки,салфетки для рук ,стеки.

			Воспитывать самостоятельности и инициативности	
17.01	«Снегири на ветке»	Рисование «тычок полусухой кистью»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах.	Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,картинки с изображением снегирей,жесткая кисть.
24.01	Закаты и восходы	Рисование на пакете	Познакомить с новым способом рисования на пакете,с последующим переносом рисунка на лист бумаги.Развивать цветовосприятия, координацию и мелкую моторику рук.	Пакет, гуашь,лист А4 ,салфетки для рук ,кисти ,губки для смачивания листа водой.
30.01	Елочки	Аппликация	Научить детей сочетать в аппликации несколько оттенков цветов бумаги,закреплять навыки рваной аппликации,развивать умения работать с ватой.	Клей,альбомный лист А4, ножницы,вата,треугольники бумажные для елок.
07.02	«Цветы в горшочке»	Аппликация из ниток	Познакомить с аппликацией из ниток,учить использовать в аппликации нетрадиционные материалы, развивать мелкую моторику рук.Развивать творчество и самостоятельность	Лист А4, влажные салфетки ,кисть, нитки шерстяные.
14.02	Веточка рябинки	Рисование в технике «пластилинография»	Закреплять умения рисования пластилином.Развитие мелкой моторики рук.воспитывать аккуратность.	Пластилин ,салфетки для рук ,листы а4.
21.02	Сюрприз для папы (по выбору детей)	Аппликация из цветного пшена	Закреплять умения пользоваться сыпучими материалами. Развитие мелкой моторики рук, творческого воображения.	Крашенное пшено,клей,салфетки для рук трафареты картинок.
28.02	Волшебные узоры	Рисование в технике «ниткография»	Знакомство с новой техникой «ниткография».Развивать творческий потенциал	Нитки разные по толщине,гуашь,лист А4,салфетки для рук.кисть.

			детей, фантазию.	
14.03	«Мимоза»	Техника «тычок ватными палочками»	Продолжать знакомство детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности «рисование ватными палочками» Развитие мелкой моторики рук, творческого воображения.	Лист А 4, гуашь, ватные палочки, связанные в пучок, салфетки для рук.
21.03	Подводный мир	Рисование «восковые карандаши и акварель»	Продолжать знакомство с уже знакомой техникой рисования развивать мелкую моторику рук, развивать чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к природе.	Альбомный лист А4, салфетки для рук, восковые карандаши, акварель.
28.03	Улитка	Рисование в технике пуантилизм	Познакомить с новым методом нетрадиционного рисования- пуантилизм,. Развивать образное мышление, закреплять цветовое восприятие.	Гуашь, альбомный лист А4 салфетки для рук, карандаш с ризинкой на конце.
25.03	Подснежник и	Рисование сыпучими материалами (соль)	Учить передавать форму цветка. Развивать умение пользоваться клеем и сыпучими материалами.. Развитие творческого воображения, мелкой моторики рук .	Кисти,, клей, соевая мелкая, лист А4, контейнеры с водой, салфетки,.
04.04	День-ночь	Рисование с элементами декоративно-прикладного искусства	Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции, раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства.	Гуашь, альбомный лист А4, влажные салфетки , кисть, ватные палочки.
11.04	Разноцветные кометы	Рисование в технике пуантилизм	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования –пуантилизм; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы.	Гуашь, альбомный лист А4 салфетки для рук, карандаш с ризинкой на конце
18.04	Весенние цветы	Рисование пищевыми красителями	Продолжать знакомство рисования пищевыми красителями.. Развитие воображения, творчества. Закрепление умения подбора цветовой гаммы.	Гуашь, кисть , влажные салфетки, лист бумаги А4, пищевые красители
22.04	Яркое солнышко	Рисование пипеткой	Познакомить детей с методом рисования- пипеткой; учить создавать образ рисунка при	Крашеная вода, пипетка , альбомный лист

			помощи этого способа. Совершенствовать умение изображать в нетрадиционной изобразительной технике. Развивать чувство цвета, фантазию, воображение.	А4, влажные салфетки.
25.04	Букет сирень	Рисование мятой бумагой	Продолжать знакомство с уже знакомой техникой, закреплять приемы рисования. Развивать цветовосприятие, умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения.	Гуашь, альбомный лист А4, салфетки для рук, кисти, мятая бумага.

16.05	Красавицы-бабочки	Рисование пипеткой	Продолжать знакомство детей с уже знакомым способом рисования «пипеткой», развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы.	Крашенная вода, пипетка, альбомный лист А4, влажные салфетки.
23.05	Одуванчики	Рисование втулкой от бумаги	Продолжать знакомить с нетрадиционными видами рисования - «рисование втулкой из под бумаги», показать особенность рисования данным способом	Гуашь, альбомный лист А4, салфетки для рук, втулки от бумаги.
30.05	Дом для пчел	Рисование пузырчатой пленкой и пальчиковое рисование	Познакомить детей с новым видом рисования «отпечаток пузырчатой пленки», закреплять умения рисования пальцем. Развитие творческого воображения.	Пузырчатая пленка, гуашь, листы А4, салфетки для рук, фломастеры для дорисовки.

1.8 Планируемые результаты:

- Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
Значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- Овладение простейшими приемами рисования, аппликации, развитие мелкой моторики пальцев рук;
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности;
- Способность к активному усвоению художественного опыта;
- Развитие общей ручной умелости;
- Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами;
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;
- Анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- Создавать индивидуальные работы;
- Аккуратно и экономно использовать материалы;
- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

-используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

-форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

- участие в конкурсах различного уровня.

В работе используются различные картотеки по развитию мелкой моторики кистей рук и пальцев, картотеки игр по изобразительной деятельности, по цветовосприятию и алгоритмы использования нетрадиционных материалов.

Материалы и инструменты необходимые для работы:

-Пищевые красители

-Губки для мытья посуды

-Пакеты

-Жесткие кисти

-Нитки разного цвета и фактуры

-Бумага разного формата

-Трубочки коктейльные

-Гуашь

-Акварельные краски

-Сыпучие разнообразные материалы

-Штампы

-Поролон

-Трафареты

-Заготовки рисунков

-Ватные палочки

-Пипетки

-Втулки от туалетной бумаги

-Пластилин

-Различный клей

-Карандаши с резинками

-Салфетки влажные, сухие

-Мелки восковые

-Пузырчатая пленка

2.2 Методы контроля усвоения программного материала

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в подготовительной к школе группы

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт.

Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом.

Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
<p align="center">Высокий уровень 2 балла</p>	<p>По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.</p>
<p align="center">Средний уровень 1 балл</p>	<p>НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.</p>
<p align="center">Низкий уровень 0 баллов</p>	<p>НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изо материалами для создания художественного образа.</p>

2.3 Методы и приемы, используемые на занятиях

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, сравнение двух техник)

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности

2.4 Используемая литература:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Гном и Дом, 2004.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.
3. Комарова Т.С. Детское худ. творчество,-М, Мозаика-Синтез,2006 г.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Мозаика-Синтез,2006.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: АО “СТОЛЕТИЕ”, 2005.
6. Лыкова И.А Цветные ладошки
7. Соломенникова, Радость творчества, М, Мозаика-Синтез,2006
8. Румянцева Е.А. Необычное рисование, М, Дрофа- 2006г.
9. Щербакова И.В., Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы// Дош.педагогика, № 3,4,5,6
10. Погодина С.

